

Programmaboekje

UNIEK CONCERT

*Muziek maken met stem en instrument voor jong en oud
reünie, jubileum en premières.*

LAUDATE VOCALIS - dirigent Halbe de Jong

Kinderkoor YOUNG VOICES - dirigent Halbe de Jong

DRENTS SYMFONIE ORKEST - dirigent Pieter Cox

ORGEL en PIANO - Wietse Meinardi

zaterdag 10 oktober 2015

19.30 uur

Goede Herder kerk, Hoofdstraat 11, Borger



Dit concert wordt mede georganiseerd door de
Stichting Muziekfestival Borger-Odoorn.

Welkom

Allemaal van harte welkom op dit unieke concert!

Het is voor het eerst dat Laudate Vocalis samen met het Drents Symfonie Orkest een concert geeft. Dit is een bijzondere ervaring voor Laudate Vocalis, het koor dat dit jaar haar 70-jarig jubileum viert. Onder leiding van dirigent Halbe de Jong worden vanavond ook twee premières van composities van zijn hand ten gehore gebracht.

En dan het eerste optreden van het kinderkoor Young Voices! Heel mooi dat jonge kinderen van zich laten horen! Organist en pianist Wietse Meinardi zal de koorzang begeleiden.

Dit concert is mede georganiseerd door de Stichting Muziekfestival Borger-Odoorn (voormalige muziekvereniging Dindua). Het is daarmee tevens een reünie concert voor oud-leden van Dindua, de muziekvereniging in Borger die 20 jaar geleden helaas is opgeheven en altijd oefende in dit kerkgebouw.

Door een prima samenwerking tussen het Drents Symfonie Orkest, Laudate Vocalis, dirigenten Pieter Cox en Halbe de Jong, Kinderkoor Young Voices, organist en pianist Wietse Meinardi, Stichting Muziek Festival Borger-Odoorn, koster Henk Huijning en beheerder Lammy Joling van de Goede Herder Kerk, kunnen wij u deze concertavond aanbieden.

In dit programmaboekje vindt u meer informatie.

Wij hopen dat u geniet van dit concert, vol vocale en instrumentale klanken.

Jan Top

Voorzitter Laudate Vocalis

Programma

OPENING Martin Snapper, voorzitter Stichting Muziekfestival Borger-Odoorn

KINDERKOOR *Young Voices* dirigent en pianist Halbe de Jong

1 *Klaar voor de start* - muziek Tjeerd Oosterhuis, tekst Paul van Loon

2 *Favoriete meester* - tekst en muziek Ali B.

3 *Hallo wereld* - muziek Tjeerd Oosterhuis, tekst Sjoerd Kuiper

LAUDATE VOCALIS dirigent Halbe de Jong

4 *Ihr geliebten Augensterne* - Wolfgang Amadeus Mozart. bew. H.de Jong

5 *Ännchen von Tharau* - Friedrich Silcher, bew. Halbe de Jong

DRENTS SYMFONIE ORKEST (strijkers) dirigent Pieter Cox

6 *Symfonie nr. 10 in b-mineur* - Felix Mendelssohn Bartholdy

KINDERKOOR, LAUDATE VOCALIS, SYMFONIEORKEST, PIANO / ORGEL

Dirigent Halbe de Jong

7 *Wanneer Hij komt* - muziek Halbe de Jong, tekst Sytze de Vries

8 *Reisliedje* - muziek Halbe de Jong, tekst Gert Lubberts

P A U Z E 30 minuten

In de hal en Het Anker wordt u een kopje koffie of thee aangeboden.

DRENTS SYMFONIE ORKEST (blazers) - dirigent Pieter Cox

9 *Petite Symfonie, Op. 216*

- Charles François Gounod

LAUDATE VOCALIS

10 *Psalm 42 twee coupletten*

- Johann Crüger (1598-1662)

LAUDATE VOCALIS, DRENTS SYMFONIE ORKEST EN ORGEL

o.l.v. dirigent Halbe de Jong

11 *Deutsche Messe, D 872*

- Franz Schubert

1. Zum Eingang
2. Zum Gloria
3. Zum Evangelium und Credo
4. Zum Offertorium
5. Zum Sanctus
6. Nach der Wandlung
7. Zum Agnus Dei
8. Schlussgesang
9. Anhang: Das Gebet des Herrn

SLUITING Jan Top, voorzitter Laudate Vocalis

-0-0-0-0-0-

Verzoek:

Wilt u het geluid van de mobiele telefoon tijdens het concert uitschakelen?

TOELICHTING PROGRAMMA

1, 2, 3 Drie liederen van kinderkoor Young Voices

Alle liedjes die de Young Voices vanavond zingen zijn van Kinderen voor Kinderen. In mijn jeugd kende ik natuurlijk wel de hits 'Op een onbewoond eiland' en 'Waanzinnig gedroomd', maar daarna ben ik dit kinderkoor eerlijk gezegd helemaal uit het oog verloren. Maar ook nu maken ze nog aansprekende hippe liedjes, met prachtige muziek van componisten en tekstdichters als Ali B. en Tjeerd Oosterhuis. De kinderen zingen het met plezier, en het is een genoegen om het met ze uit te voeren. (Halbe de Jong)

4. Ihr geliebten Augensterne op muziek door W.A. Mozart (1756-1791)



De muziek is uitgegeven in de bundel *6 nocturnes KV 346* onder de titel *Luci care, luci belle* in 1783. Een liefdesliedje.

5. Ännchen von Tharau in 1827 op muziek gezet door Friedrich Silcher. De tekst is van Johann Gottfried von Herder. Het lied is vermoedelijk in 1636 geschreven als bruiloftsgedicht ter gelegenheid van het huwelijk van Anna Neander uit Tharau in Litouwen.



Standbeeld van Ännchen von Tharau in Klainpeda in Litouwen

6. Symfonie nr. 10 in B mineur voor strijkers

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)



Voor de relaties van zijn welgestelde ouders werden de werken van de jonge Mendelssohn vaak met een privé orkest thuis ten gehore gebracht. Zijn eerste twaalf symfonieën schreef hij van zijn twaalfde tot zijn veertiende. Meer dan een eeuw lang werden ze genegeerd, maar tegenwoordig worden ze wel weer af en toe uitgevoerd en opgenomen. ***Symfonie nr. 10 in b mineur, die vanavond op het programma staat, gaat vooraf aan de grootste successen van de componist. Hij schreef deze symfonie voor strijkers op de leeftijd van 14 jaar.*** Slechts een deel is bewaard gebleven en het is onduidelijk of dit werk zo bedoeld was of dat het bestond uit meerdere delen. De vorm en stijl laten duidelijk zien dat de componist zich heeft laten inspireren door Carl Phillip Emanuel Bach (1714-1788) de tweede oudste zoon van Johann Sebastian Bach en het langzame begin doet denken aan Haydn. De dramatische versnelling die dan volgt is echter puur Mendelssohn. Het is jammer dat dit mooie werk zo weinig uitgevoerd wordt en derhalve tamelijk onbekend is bij het grote publiek.

Mendelssohn wordt vaak met Mozart vergeleken. Beiden waren wonderkinderen, beiden hadden een getalenteerde zus en beiden stierven jong. Mendelssohn, zoon uit een tot het christendom bekeert welgesteld gezin, bleek al zeer jong een muzikaal fenomeen, dat ook kon dichten en schilderen. Als componist keek Mendelssohn meer achterom dan vooruit: zijn grote voorbeelden waren Bach, Händel en Mozart. Het was Mendelssohn die Bach weer uit de vergetelheid haalde en de eerste zet gaf aan de Bachrevival, die sindsdien nog steeds voortduurt. Een eeuw na de première voerde Mendelssohn namelijk Bach's Mattheuspassie voor het eerst weer uit. Het was in 1829. Drie jaar eerder, dus op zijn 17^{de}, had hij zijn meesterlijke ouverture A Midsummer Night's Dream opus 21 gecomponeerd naar het toneelstuk van

Schakespeare. Het is een van de absolute topstukken uit de orkestmuziek aller tijden. Ook zijn vioolconcert in e opus 64 behoort tot de mooiste in de 19^e eeuw. Mendelssohn stierf in 1847, 38 jaar oud.

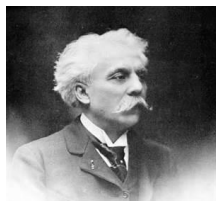
7. Wanneer Hij komt

Dit adventslied, op de mooie tekst van Sytze de Vries, heb ik geschreven voor kinderkoor, vierstemmig gemengd koor en strijkorkest plus orgel. Vanuit het voortdurend terugkerende kernmotief 'Wanneer Hij komt' is uiteindelijk alles afgeleid. De toonzetting is tamelijk complex, en zo trek ik de kinderen muzikaal als het ware de wereld van de volwassenen in. (Halbe)

8. Reisliedje

De uitgangspunten – kinderkoor, gemengd koor en begeleiding – zijn hetzelfde, maar voor de rest zijn de rollen omgedraaid: de volwassenen begeven zich, vooral in ritmisch opzicht, in de muzieksfeer van de kinderen. De rol voor de kinderen is nu ook veel groter dan in het vorige stuk. Er zijn, op twee manieren, tegenstellingen in dit lied: afwisseling tussen kinderen en volwassenen natuurlijk, maar ook tussen twee soorten coupletten, 'swingend' en rustig. En iedereen moet alles doen: de kinderen doen dus ook de rustige variant, en de volwassenen zingen in swingritme. Uiteindelijk komt alles samen in een climax. De prachtige, inspirerende tekst is van Gert Lubberts. (Halbe)

9 Petite Symfonie, opus 216 voor fluit, twee hobo's, twee klarinetten, twee hoorns en twee fagotten.



Charles François Gounod (Parijs, 17 juni 1818 - Saint-Cloud, 18 oktober 1893)

Gounod werd in Parijs geboren, als tweede zoon van een kunstenaars echtpaar: zijn vader was een getalenteerd, maar onsuccesvol kunstschilder en zijn moeder een bekwaam pianiste. Gounod bleek zowel in kunst als muziek een talent. Op twaalfjarige

leeftijd begon hij met componeren en koos op zijn dertiende definitief voor de muziek. Van zijn moeder kreeg hij zijn eerste pianolessen en aan het lyceum Saint-Louis behaalde hij in 1835 zijn basisdiploma. Hij studeerde eerst privé bij Antonín Rejcha en vanaf 1836 aan het Conservatoire national supérieur de musique van Parijs. In 1839 won hij met zijn cantate *Fernand* de Prix de Rome en daarmee een drie jaar durende reis naar Rome, waar hij woonde in de *Villa Medici*. Hij studeerde er de muziek van de oude meesters, vooral Italiaanse kerkmuziek van Giovanni da Palestrina. Hij bleef een leven lang geïnteresseerd in religie en had het moeilijk met de keuze tussen een leven als priester of verder met wereldse muziek. In 1843 keerde hij terug naar Parijs. Omdat hij priester wilde worden studeerde en woonde hij twee jaar in een klooster van de Karmelieten. In 1852 huwde hij de dochter van zijn vroegere pianoleraar, Anne Zimmermann

Waarschijnlijk zullen niet veel liefhebbers van kamermuziek weten dat Gounod vier strijkkwartetten componeerde alsmede **een nonet voor blaasinstrumenten, genaamd Petite Symfonie**. Hij componeerde deze symfonie in opdracht van de beroemde fluitist Paul Taffanel en zijn blaasensemble Societe à des Instruments à Vent. Het werd voor het eerst opgevoerd in Parijs in 1885. *In de gedragen opening laten de blaasinstrumenten zich in al hun klankenrijkdom horen. Het bewogen andante cantabile is het emotionele middenstuk van het werk en lijkt op een opera aria door de solo van de fluitiste De rest van het werk bestaat uit de luchthartige wereld van Franse zorgeloosheid.*

10. Psalm 42



Laudate Vocalis zingt a capella twee coupletten van deze overbekende psalm op muziek van Johann Cüger (1598-1662), Duits componist, organist en cantor in de Nicolaikerk in Berlijn. Psalm 42 staat in het nieuwe liedboek van 2013.

11 Deutsche Messe (D 872)



Franz Schubert (1797-1828), de grote Weense componist was relatief arm, nogal teruggetrokken, klein van stuk, drager van een bril, kippig, gek op een glas wijn en een grote fan van Beethoven. Toen hij tien jaar was, werd hij koorknaap bij het keizerlijk hof in Wenen. Op zeventienjarige leeftijd componeerde hij zijn eerste van uiteindelijk zes missen. Schubert heeft ook talloze liederen op muziek gezet. Zijn leven lang droeg hij de kerkmuziek een warm hart toe; misschien deels ook uit noodzaak voor zijn levensonderhoud. Zijn religiositeit werd in de loop van zijn leven steeds meer ondogmatisch en vrijzinnig van karakter, wat blijkt uit de toen nogal bevindelijke teksten van de “Deutsche Messe”. De tekst is geen klassiek misgezag; het traditionele Latijn van de mis is vervangen door vrije Duitse teksten, met een associatieve en romantiserende inslag. Aanvankelijk stuitte hij daardoor op kerkelijk verzet, maar tegenwoordig is de “Deutsche Messe” zeer populair, vooral in Oostenrijk en Zuid-Duitsland.

UITVOERENDEN

Kinderkoor Young Voices



Laudate Vocalis heeft het initiatief genomen om een kinderkoor op te richten. Dit om de koorzang voor kinderen te stimuleren en mogelijk te maken. Er is de nodige publiciteit aan gegeven en kinderen hebben zich aangemeld. Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft ons initiatief financieel

ondersteund. De cultuurcoach van de gemeente Borger-Odoorn, Jacolien Quarré ondersteunt dit initiatief. Dirigent Halbe de Jong is met de kinderen aan de slag gegaan. Hij heeft óók speciaal voor het gemengd koor, kinderkoor en orkest twee composities geschreven. Er zijn momenteel 16 kinderen die meezingen. Het kinderkoor heeft voor de vakantie een presentatie gegeven in het Multi Functioneel Gebouw *Het Hunzehuys* in Borger.

Na dit concert willen we graag doorgaan met het kinderkoor. Kinderen die mee willen zingen zijn van harte welkom op maandagmiddag van 17-18 uur in Het Anker (gebouw achter de Goede Herder kerk). Wie zijn de zangers en zangeressen in het kinderkoor Young Voices? Het zijn: Heleen Blok, Nelleke Blok, Dost Kilola, Lisan Lukas, Anthonie ten Lande, Kayleigh ten Lande, Jenna Potgieter, Nishana Ravisangar, Jilda Reinders, Iris de Roo, Giselle de Roo, Elise Slomp, Rik Timmer, Lisa Wolters, Adam Wubs en Hanna Wubs

Christelijk gemengd koor Laudate Vocalis Borger



Dit jaar viert het koor haar 70-jarig jubileum. Van 1981-1999 was Ente Bosma dirigent, van 1999-2001 Daniël Rouwkema en van 2002-2006 Hans Riphagen. Vanaf 2006 staat Laudate Vocalis onder de inspirerende en vakkundige leiding van Halbe de Jong. Hij is zeer betrokken bij de koorleden, wat een

bijzondere band geeft. Het koor heeft al die jaren concerten gegeven, meegewerkt aan concoursen en zingt in verzorgingscentra en kerkdiensten. In 2008 werd meegedaan aan het Nederlands Korenfestival. Acht jaar geleden heeft het koor enkele concerten gegeven in Berlijn, evenals twee jaar geleden. Het afgelopen decennium is samengewerkt met diverse organisten, pianisten, solisten, een koperensemble, strijkers van studentenorkest MIRA Groningen, strijkensemble Adriaan Stoet, Russisch Staatskamerkoor uit Moskou, Mannenkoor Mephy uit Moskou, Cantionata uit Berlijn en Cantanova uit Borger. Vorig jaar gaven wij een geslaagd concert met het Nederlands Concert Mannenkoor. Voorjaar 2016 gaat het koor naar Leipzig en zingt o.a. in de Thomaskirche, de kerk van Johann Sebastian Bach.

Laudate Vocalis zingt een breed repertoire van klassieke en hedendaagse religieuze, kerkelijke en wereldlijke koorwerken, liederen en psalmen. De koorleden oefenen ook thuis met behulp van midi-files. Enkele voorbeelden: The Crucifixion van John Stainer, Gloria van John Rutter, Matrai Kepek van Kodaly, Psalm 42 van Mendelssohn, Lied aan het Licht van Huub Oosterhuis en de 5 delige Drentse Mis van Halbe de Jong. De afgelopen jaren werden het Gloria en Credo van Vivaldi ingestudeerd, evenals de Deutsche Messe van Franz Schubert en het Ave Verum van William Byrd.

Het koor oefent elke maandagavond van 20 - 22 uur in Het Anker in Borger. Rabobank Borger-Klenckeland en andere sponsors steunen het (jubilerende) koor. Ook u kunt ons financieel steunen door donateur te worden. Kijk op www.laudatevocalis.nl of email naar info@laudatevocalis.nl. Het koor is lid van de KCZB.

Halbe de Jong



Halbe de Jong (1970, Burum) groeide op in een muzikaal gezin en kreeg al op jonge leeftijd orgelles van zijn moeder. Latere leermeesters waren onder anderen Erwin Wiersinga (piano) en Piet Wiersma (orgel). Na het atheneum studeerde Halbe aan de Rijksuniversiteit Groningen Nederlandse Taal- en Letterkunde. De laatste jaren van die studie combineerde Halbe met verschillende staatsexamens Muziek. Hierna volgde hij de opleiding Theorie der Muziek aan de conservatoria van Groningen en Den Haag.

Zijn muziekwerkzaamheden vallen uiteen in koordirectie, piano- en orgelspel (uitvoerend & begeleidend), arrangeren en componeren. Verder is Halbe eindredacteur van de *Snoecks*. In 2010 schreef Halbe ter gelegenheid van het 65-jarig bestaan van Laudate Vocalis een vijfdelige Drentse Mis, voor vierstemmig koor, orgel en strijkers – op tekst van Willem Jan van der Veen.

In 2013 won Halbe met het koorstuk *Ecce ego facio nova* de publieksprijs op het tweejaarlijkse Hinsz Compositieconcours. www.halbedejong.nl

Drents Symfonie Orkest



Het Drents Symfonie Orkest heeft zich vanaf 1958 ontwikkeld van een klein kamerorkest tot een symfonieorkest van ca. 45 leden, die wekelijks in Beilen met veel plezier en inzet repeteren. Het orkest studeert jaarlijks ongeveer twee tot drie symfonische programma's in die worden uitgevoerd in de kleinere gemeenten in Drenthe, om zo een breed Drents publiek kennis te laten maken met "live" klassieke muziek. Ook koorbegeleidingen zijn aan het DSO toevertrouwd zoals in Diever met het Toonkunstkoor Roermond en Jong Vocaal Groningen in Emden (Dld) en Vries.

Meestal wordt er symfonische muziek gespeeld uit de periode 1800 tot 1950 waarbij getracht wordt een jonge solist(e) een podium te geven.

Het Drents Symfonie Orkest heeft een traditie in haar deelname aan het driejaarlijks Europees Festival voor "Amateur Symfonie Orkesten" en reisde daarvoor af naar o.a. Solothurn, Leiden, Lyon, Liechtenstein, Chemnitz en dit voorjaar naar Cremona.

Verder is het fijn te melden dat, nu de overheidssubsidies afnemen, de Kring van Vrienden van het Orkest is gegroeid en ons financieel ondersteunt; nieuwe donateurs zijn van harte welkom. Het orkest is altijd op zoek naar nieuwe leden, vooral strijkers zijn welkom. Kom gerust eens vrijblijvend meespelen en proeven van de sfeer en het niveau van het orkest. www.drentssymfonieorkest.nl .

Pieter Cox



Sinds 2011 zwaait Pieter Cox de dirigeerstok over het DSO. Hij is een kundige en enthousiasmerende dirigent die veel over de muziek weet te vertellen, zoals de achtergrond, de indeling van het stuk, de modulaties in de thema's, de lange lijnen in een stuk, de grapjes en eigenaardigheden van de componist. Heel leerzaam voor ons. Naast een kundig dirigent is hij ook een goed pedagoog, hij repeteert op een prettige manier, zorgt voor goed samenspel. Hij probeert het DSO tot grotere hoogten te brengen door voor ons stukken uit te zoeken waarin ook wat te doen en te leren is.

Naast orkest-dirigent is Pieter ook theater- en koordirigent en werkte in die hoedanigheden met beroemde gezelschappen zoals de Nationale Reisopera, Operastudio België, BBC-singers in Londen, Hoofdstadoperette Amsterdam, Nederlands Operette Theater, etc. Piet Cox studeerde kerkorgel, muziektheorie, koor- en orkest-directie aan de conservatoria van Tilburg en Brussel en volgde daarna vele masterclasses in Nederland, Engeland en Israël. Hij heeft zich in de loop der jaren bekwaamd in het opera- en operette vak en werkte met beroemde gezelschappen zoals de Nationale Reisopera, Operastudio België, BBC-singers in Londen, Hoofdstadoperette Amsterdam, Nederlands Operette Theater etc. www.pietercox.nl

Wietse Meinardi



Wietse Meinardi (1966) begon op zijn achtste met pianoles en nam vanaf zijn 14e orgelles. Na het gymnasiumdiploma in 1984 volgde hij van 1984-

1991 de studie aan Conservatoria te Groningen en Arnhem (orgel bij Johan Beeftink en Theo Jellema, kerkmuziek bij Bert Matter en Wim Kloppenburg, piano bij Max Gottlieb). In 1990 Diploma Orgel, 1991 Diploma Kerkelijk Orgelspel en daarna privélessen bij Cor Ardesch. Vanaf 1984 opbouw lespraktijk, eerst enkele leerlingen orgel, vanaf 1991 ook piano-leerlingen. Nu plusminus 40 leerlingen.

Wietse verzorgde concerten vanaf 1985 (orgelconcerten, koorbegeleidingen op orgel en piano, begeleiding solisten). Hij is kerkorganist vanaf 1984 en van 1990-2002 dirigent van diverse koren. Hij schreef diverse artikelen over orgel en kerkmuziek in verschillende bladen en gaf verscheidene cursussen aan kerkorganisten vanaf 1992. Hij is orgeladviseur vanaf 2006, op kleine schaal al eerder. En verder: Netwerkdocent orgel van het Instituut voor Creatieve ontwikkeling te Assen sinds 2011 en volgde van 2013-2014 de opleiding tot orgeladviseur bij de Vereniging der Orgelsachverständigen Deutschlands. Wietse kan in zijn vak werk en hobby combineren. Hij houdt van de afwisseling. www.wietsemeinardi.nl

Stichting Muziekfestival Borger-Odoorn

De Stichting Muziekfestival Borger-Odoorn is in 2002 ontstaan, het bestuur wordt grotendeels gevormd door oud (bestuurs)leden van de Borgerder harmonie DINDUA (Door Inspanning Nuttig Door Uitspanning Aangenaam) en door oud (bestuurs)leden van het gelijknamige showcorps van diezelfde muziekvereniging. Uit het woordje “oud” kan worden opgemaakt dat die muziekvereniging helaas niet meer bestaat. En zo zit het ook! Immers DINDUA heeft zich gedurende 65 jaren in Borger en omgeving gemanifesteerd. Echter tegen het eind van de vorige eeuw daalde het ledental en was er met geen mogelijkheid aan nieuwe leden te komen. Na een periode van “slapend” en wervend de kat uit de boom kijken, besloten de beide besturen van de DINDUA's om “zo men dat wel eens zegt” de stekker eruit te trekken.

De opheffing van de verenigingen was er niet een van een simpel uitzwaaien van de leden, het dichtsmijten van de boeken en verkopen van de muziekinstrumenten en de bladmuziek. De besturen van de DINDUA's hechtten zeer aan de soort muziek van de harmonie en het showcorps en aan de uitstraling ervan gedurende vele jaren in Borger en regio. Daarom besloot dat bestuur om die genres van muziek nog zo lang mogelijk te blijven aanbieden. Hoe?

Er komt een op te richten stichting in beeld, een flexibele organisatie met DINDUA – roots, die de z.g. activa zal beheren en van daaruit muzikale activiteiten in Borger en de regio zal blijven aanbieden. Vanaf 2003 heeft de Stichting Muziekfestival Borger-Odoorn bijna jaarlijks een openluchtfestival georganiseerd in Borger. Daarbij “zittende” muziek door bijvoorbeeld een blaaskapel of fanfare, marcherende (show) korpsen en “wandellende” dweilorkesten of kleine slagwerkgroepen, meestal te zien en te horen op de zaterdag voorafgaand aan Moederdag.

Het bestuur van de stichting is ook betrokken bij de organisatie van het concert deze avond, waar Laudate Vocalis samen met het Drents Symfonie Orkest (DSO) optreedt. Dit concert staat voor een klein deel in het teken van het feit dat het inmiddels 20 jaar geleden is dat de beide DINDUA's zijn opgeheven en dat daarom alle oud-leden ervan zijn uitgenodigd deze uitvoering van koor en orkest bij te wonen. En dus ook voor en na het concert met elkaar terug te blikken op de jaren waarin er door muziekvereniging en showcorps DINDUA nog volop in Borger en de regio werd opgetreden. De mogelijkheid van die reünie-achtige ontmoeting wordt door de stichting Muziekfestival geweldig gewaardeerd. Dát gevoegd bij het feit dat het DSO ook met een beetje Harmonie, heeft ertoe geleid dat de stichting deze concertuitvoering dan ook van harte ondersteunt.

Namens het bestuur van de Stichting Muziekfestival Borger-Odoorn,

Martin Snapper, voorzitter



Showkorps Dindua 20 jaar geleden. Vaandel van Dindua staat in de vitrine in de hal van de kerk.



Bedankt voor uw aanwezigheid.



Goede Herder kerk Borger

Informatie:

Laudate Vocalis

www.laudatevocalis.nl

info@laudatevocalis.nl

Telefoon 0599-235668